

AVANT-PROPOS

Le bruit est reconnu comme une des nuisances les plus courantes subies chaque jour, particulièrement par la population des villes.

Les sources de bruits sont multiples et la sensation éprouvée dépend de nombreux critères : proximité, fréquence, intensité, durée, etc.

VLAM!

De nombreuses solutions d'assainissement existent et ont déjà été appliquées.

HIHIHIHIHI

Mais il reste encore beaucoup à faire pour une amélioration qualitative de l'ambiance des lieux de vie !

Silence !!

Maintenant que portes et fenêtres sont fermées, reprenons.

Comment définirais-tu un bruit, le bruit ?

Difficile que d'y mettre des mots, mais à coup sûr tu évoquerais les nuisances, les gênes, l'aspect désagréable qui vont de pair avec cette notion.

Bruit pour certains, mais musique pour d'autres !

Bruit du trafic, bruit des voisins. Et le tien ?

Bruit utile aussi : pourquoi des sirènes d'ambulance ou de pompiers ?

La brochure, le film «Le Concert» souhaitent te proposer quelques pistes de réflexion dans l'univers des sons, de leur émission, de leur nature et de leur propagation.

Tourne la page et vois quelle approche te tente le plus : biologique, physique, urbanistique, sociale, artistique ou linguistique.

BZZZZZZZZ

Au fait, c'est comment, le silence total ?

Ici, c'est le son en six leçons

ALLO ! J'ÉCOUTE.

La nature a bien fait les choses. En te plaçant de part et d'autre du crâne deux pavillons que nous appelons simplement oreilles. Mais l'oreille est une mécanique plus complexe que ça, où les mots étriers, marteau ou enclume n'ont rien à voir avec une caisse à outils.

Et puis, sais-tu ce qu'est un son et comment il se propage ? Dans ces premières pages, tu trouveras des explications simples sur le fonctionnement de l'oreille et la transmission des sons.

VOUS AVEZ DIT : BRUIT ?

Dans cette partie du document, tu vas réfléchir au problème du bruit en général. Y es-tu attentif ? Es-tu parfois agacé, perturbé, ou complètement indifférent ?

Quelles sont les situations bruyantes de ton environnement immédiat ? Es-tu personnellement générateur de bruit et quelles en sont les conséquences pour ton entourage ?

LE MONDE DU SILENCE

Saurais-tu aménager un environnement dans lequel les problèmes liés au bruit auraient été pensés ? Voici quelques suggestions d'activités qui t'offrent la possibilité de t'exprimer sur la question.

PROFESSEUR TINTAMARRE

Là, c'est bruit obligatoire ! Tu vas mettre au point des dispositifs expérimentaux générateurs de sons, qui pourront être musique harmonieuse, claquements, sifflements, grincements, etc. Tu modifieras ou complèteras tes montages pour être sûr d'avoir bien compris l'action et l'importance de chaque élément.

EN AVANT LA MUSIQUE !

Dans ce chapitre est évoquée la production sonore des instruments de musique. Une fois compris le système de base, tu pourras essayer de créer tes propres instruments, voire d'en inventer. Tu réfléchiras aussi à la différence entre bruit et musique.

HOURVARI OU HALLALI, BORBORYGME OU GAZOUILLIS, IL FAUT CHOISIR.

Grâce aux exercices proposés dans cette partie de la brochure, tu deviendras un spécialiste du vocabulaire relatif au bruit. Tu vas rencontrer des mots nouveaux pour toi, tu les associeras à des situations bien spécifiques et cela fera de toi un spécialiste du bruitage style BD.

